

COMPañÍA TRIS TRAS FARÁNDULA



Es una compañía de teatro andaluza creada en 2005.

Nace de la necesidad de hacer teatro tanto de sala como de calle, creando a través de la escritura en el escenario: improvisando.

La línea de trabajo es la investigación y el Teatro Social, inclusivo, histórico; clásico y contemporáneo, en clave de comedia y también infantil y clown.

Sus obras más destacadas:

¿Y PARA TI ESTO ES HACER EL AMOR?!

(Sensibilización: relaciones sanas; Mujer Afectivo-sexual)

¿QUE ES POESIA?

(Infantil Multidisciplinar)

AMOR SIN ANESTESIA

(Inclusión social y denuncia: prostitución, cárcel, trata de mujeres)

PABELLON DE LA DIGNIDAD

(Memoria Histórica)

SEDA Y ESPINAS

Tres culturas Un solo cielo (Al-Ándalus y la mezquindad de las guerras, la tolerancia)
Teatro histórico.

UNA MUJER CONTRA EL VIENTO

(Dña. María de Molina. Papel de la mujer en el poder. Histórico. Tirso de Molina. Adaptación de los clásicos)

EL OPRESOR

(Imperio romano. Un canto a los oprimidos) Teatro histórico.

Estrena en 2009 espectáculo ¿Y para ti esto es hacer el amor? En la sala la imperdible Sevilla. **Con más de 100 actuaciones, durante 10 años.**

Todas sus obras se basan en temas cotidianos, a los que se les da la vuelta y se les pasa por el tamiz de la exageración, la ironía y el humor. Por ello, **su fuente de inspiración principal es la observación de la sociedad y de la condición humana.**

En todos sus montajes prevalece: el juego, la sorpresa, el dinamismo, la transgresión, la ironía, el clown, la crítica social, y en muchas de ella la participación del público. También la transformación, que es la que pretendemos provocar en el espectador.



EL OPRESOR

COMPAÑÍA
**TRIS
TRAS**
FARÁNDULA

OBRA DE TEATRO HISTÓRICO INÉDITA A CARGO DE LA
COMPAÑÍA DE TEATRO TRIS TRAS FARÁNDULA

Sinópsis

Andalucía, la Bética, en el IMPERIO ROMANO.

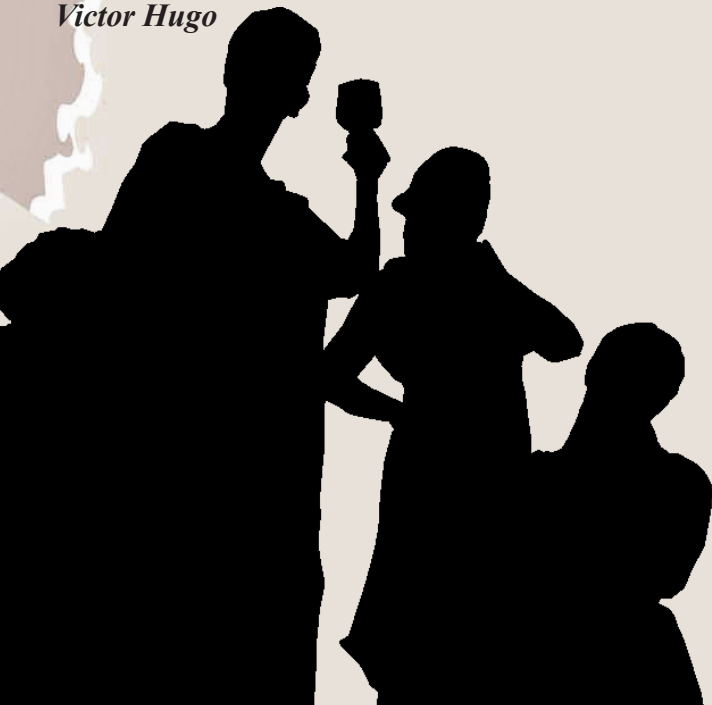
Una perla abundante en agricultura. **Una villa vinícola y aceitunera; el sur, privilegiado y saqueado.**

Donde un terrateniente consigue poder, riqueza y pretende gobernar todo el imperio, a base de una absoluta corrupción y falta de escrúpulos con los habitantes de la villa.

La vida y los propios oprimidos harán que esta historia de un giro en post de la libertad y la justicia de todo el pueblo. En estos entresijos, el vino, la danza y los deseos moverán a nuestros personajes, sofisticados y entrañables a la vez. En clave de comedia agrídulce **nos acercarán a la conducta humana atemporal.**

“La aceptación de la opresión por parte del oprimido acaba por ser complicidad, la cobardía es un consentimiento; existe solidaridad y participación vergonzosa entre el gobierno que hace el mal y el pueblo que lo deja hacer”

Victor Hugo



Ficha Técnica

Dirección y adaptación: Merche García Jarava

Autor: José M^a Pérez Delgado

Dramaturgia: Merche García Jarava

Ayudante de dirección: Alejandro Fuentes Pineda

Elenco por orden de aparición:

Isidoro García Lorenzo como Pompino y Gaelius

Merche García Jarava como Lulia

Alejandro Fuentes Pineda como Mínimo y Olmus

Lucía Castro Avilés como la esclava Helena

Iluminación y Sonido: Quique Saldaña

Escenografía, Vestuario y producción:

Cía TRIS TRAS FARÁNDULA

Contacto

Merche García 637.486.488

merchisol2003@hotmail.com

