



EL OPRESOR

COMPAÑÍA TRIS TRAS FARÁNDULA RYDER TÉCNICO

ILUMINACIÓN:

Todos los equipos led con mezcla de color CMYK.
6 cabezas móviles SPOT.
6 cabezas móviles WASH.
12 PAR LED 64 con viseras.
Mesa de control digital tipo Hidra Scan o similar.
Cableado de corriente y DMX necesario.

SONIDO:

P.A. de potencia adecuada a la sala o recinto donde se celebre el espectáculo.
Monitores tipo SIDEFILLS sólo en caso de ser necesario para que los actores reciban la Señal directa y evitar rebotes de sonido.
4 micrófonos de diadema inalámbricos senheisser (sólo en caso de ser necesarios, Depende de la sala o espacio donde se celebre).
Mesa de mezclas adecuada al equipo, mínimo 10 canales de mezclas, dos de ellos Estéreos.

ESPACIO ESCÉNICO:

Escenario de 10 metros de ancho por 8 metros de fondo, de no tratarse de un teatro, el Escenario deberá tener una altura entre 0'70 y 0'90 metros y debe disponer de dos Escaleras de acceso al mismo, una por cada lado, con sus barandillas de seguridad.
Estructura cuadrangular en truss de 40x40 de 8 metros por 8 metros y unos 5 metros de altura. (de no disponer del cuadrado se podría hacer con dos puentes para luces y telón y sustituyendo las patas de tela por forillos negros de tres metros de altura).
Cámara negra compuesta por telón de fondo y tres juegos de patas y bambalinas de 5 metros de altura (las patas de entre 1'5 metros o 2 metros de ancho).

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES:

En recintos cerrados, como los teatros, las medidas de prevención suelen estar ya

contempladas, aunque siempre es conveniente revisarlas todas y actualizarlas. Cuando se trate de montajes al aire libre o en otros tipos de recintos es muy importante tener en cuenta la prevención de los distintos riesgos y adecuar el espacio para minimizar estos, para ello se marcarán con cinta reflectante todos aquellos ángulos y equipos que se encuentren en zonas de paso, se canalizarán todos los cables que estén a ras de suelo y en el escenario, se delimitarán con vallas las zonas más peligrosas para evitar que tanto el público como el personal no autorizado se acerquen a ellas (etapas de potencia, dimmers, cuadros eléctricos, etc.), se dispondrá de luces de guardia suficientes tanto en los hombros del escenario como en los laterales debajo de este que iluminen las entradas y salidas de los actores, se habilitarán y marcarán con suficiente claridad las salidas de emergencia desde los hombros del escenario hacia el exterior del recinto, se tendrán en cuenta todas aquellas medidas de seguridad que se consideren oportunas, se hará una revisión de seguridad de todos los elementos y espacios minutos antes de la entrada del público y tras ésta se autorizará la entrada.

CONTACTOS:

Directora de la compañía: Merche García Jarava,

Teléfono: 637486488

Técnico: Kike Saldaña

Teléfono: 611073591