

# UNA MUJER CONTRA EL VIENTO

COMPañÍA

TRIS  
RAS  
FARÁNDULA

## HISTORIAL DE LA COMPañÍA

Es una compañía de teatro andaluza creada en 2005. Nace de la necesidad de hacer teatro tanto de sala como de calle. La línea de trabajo es la investigación y el teatro social, de adulto en clave de comedia y también infantil y clown.

Estrena en 2009 espectáculo ¿Y para ti esto es hacer el amor? En la sala la imperdible Sevilla. Con más de 100 actuaciones, durante 10 años. También le suceden un gran número de espectáculos infantiles, shows inéditos, ruta teatralizada sobre memoria histórica en la prisión de Sevilla, Teatro Histórico representado en Guillena y repuesto a petición del público, estrenando por encargo del mismo Ayuntamiento, la vida de Doña María de Molina, en la obra “Una mujer contra el viento”.

Todas sus obras se basan en temas de gran humanidad, a los que se les da la vuelta y se les pasa por el tamiz de la exageración, la ironía y el humor. Por ello, su fuente de inspiración principal es la observación de la sociedad. En todos sus montajes prevalece: el juego, la sorpresa, el dinamismo, la transgresión, la ironía, el clown, la crítica social, y en muchas de ella la participación del público. También la transformación, que es la que pretendemos provocar en el espectador.





# UNA MUJER CONTRA EL VIENTO

Obra de teatro creada por la compañía Tris tras Farándula.

**Teatro clásico medieval con lenguaje y frescura contemporáneas.** Humor, danza, verso, coplillas y cante, con música en directo. **Multidisciplinar con guiño circense** y un final festivo a la usanza Andaluza, inspirado en la Torre de la reina, retiro de Doña María en Guillena (Sevilla) Andalucía

**La figura de Doña María de Molina**, ejemplo de buena gobernante, buena dirigente que sabe llevar con la fuerza y el rigor necesarios a un reino, rodeada como estaba de “cuervos” que pretendían que fuera una marioneta, vence a la moral conservadora de la época.

**Mujer en la que Tirso de Molina se inspira poniendo a las mujeres en papeles activos**, en contra de lo que era normal en su época. Mujer capaz de generar la paz en Castilla. Sagaz, prudente y valerosa reina, a la vez que madre tierna y viuda que defiende su viudez con dignidad.

**Es un canto a la mujer en el rol de dirigente, donde aún nos siguen silenciando.**

Es un ejemplo de gobernanza de la edad media para la edad moderna.

Una inclinación de la balanza a un mundo más pacífico contando con mayor energía femenina en pos de un mayor equilibrio, podemos ver en María de Molina, a la mujer que adelanta la imprescindible reivindicación de la autonomía, importancia y protagonismo; **los valores y responsabilidad de la mujer en la construcción de una sociedad más justa, libre e igualitaria.**

## FICHA TÉCNICO ARTISTICA

**Autores:** José María Pérez Delgado: Historiador y **TEXTOS TIRSO DE MOLINA**

**Adaptación:** Merche García Jarava

**Dramaturgia:** Merche García Jarava

**Elenco por orden de aparición:**

**Merche García Jarava:** Juglaresa

**Lucía Castro Avilés:** Doña María de Molina

**Alejandro Fuentes Pineda:** Rey Sancho “El bravo” y Consejero Gutiérrez

**Voces en off:** Juan Troncoso y Antonio Miguel Sevillano

**Composición musical y música en directo (Guitarra):** Steve Berteletti

**Asesoramiento escénico coreográfico:** Luna Vilchez

**Vestuario:** M<sup>a</sup> Carmen Hernández y Merche García.

**Escenografía:** Merche García Jarava

**Diseño Iluminación y Técnico Luces y sonido:** Jose Yébenes y José Cañas

**Agradecimientos y colaboraciones a:** Ayuntamiento de Alcala del Rio

**Distrito municipal casco antiguo de Sevilla Centros cívicos**

**Luna Vilchez** [www.lunavilchezmartinez.com](http://www.lunavilchezmartinez.com)

